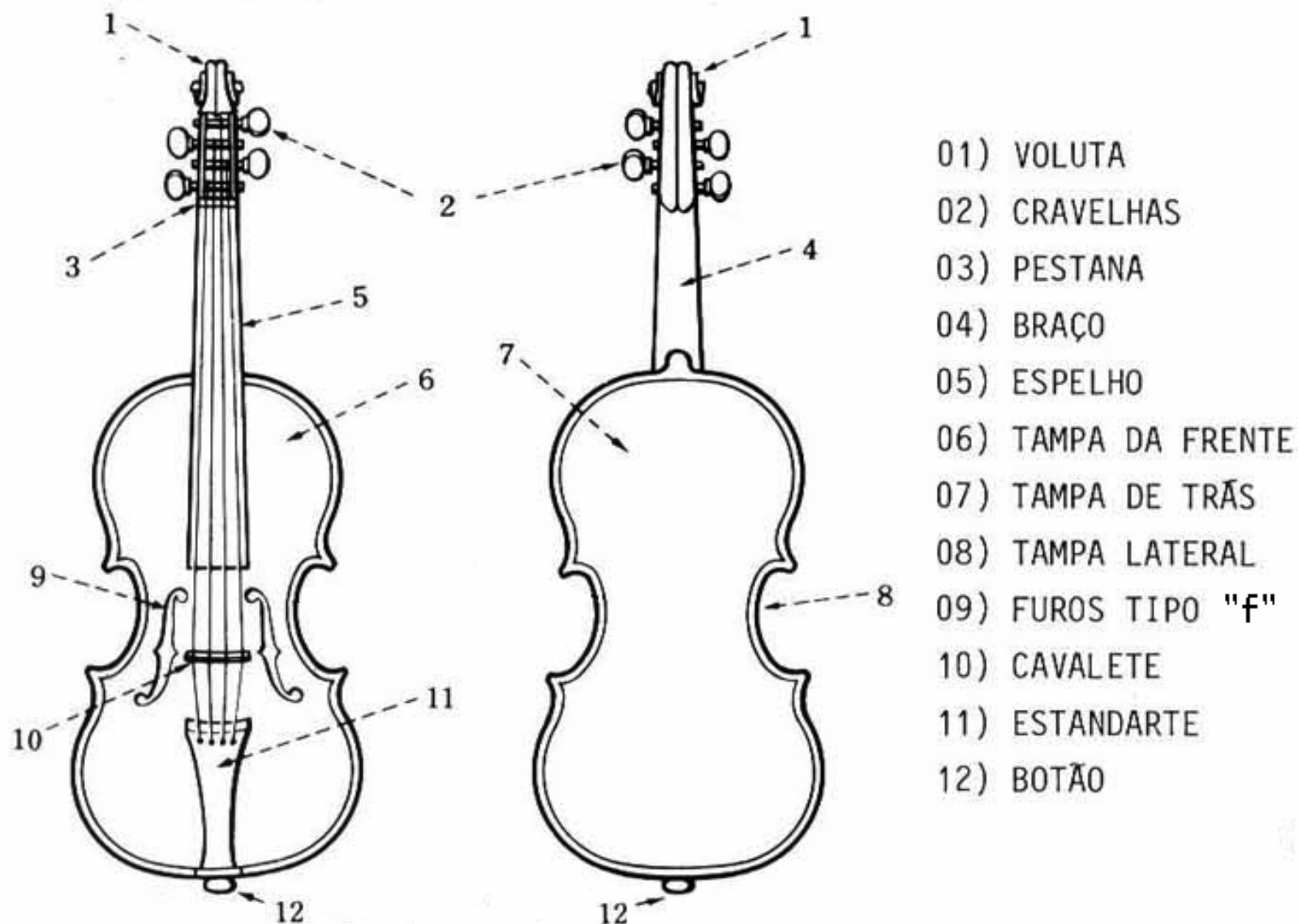


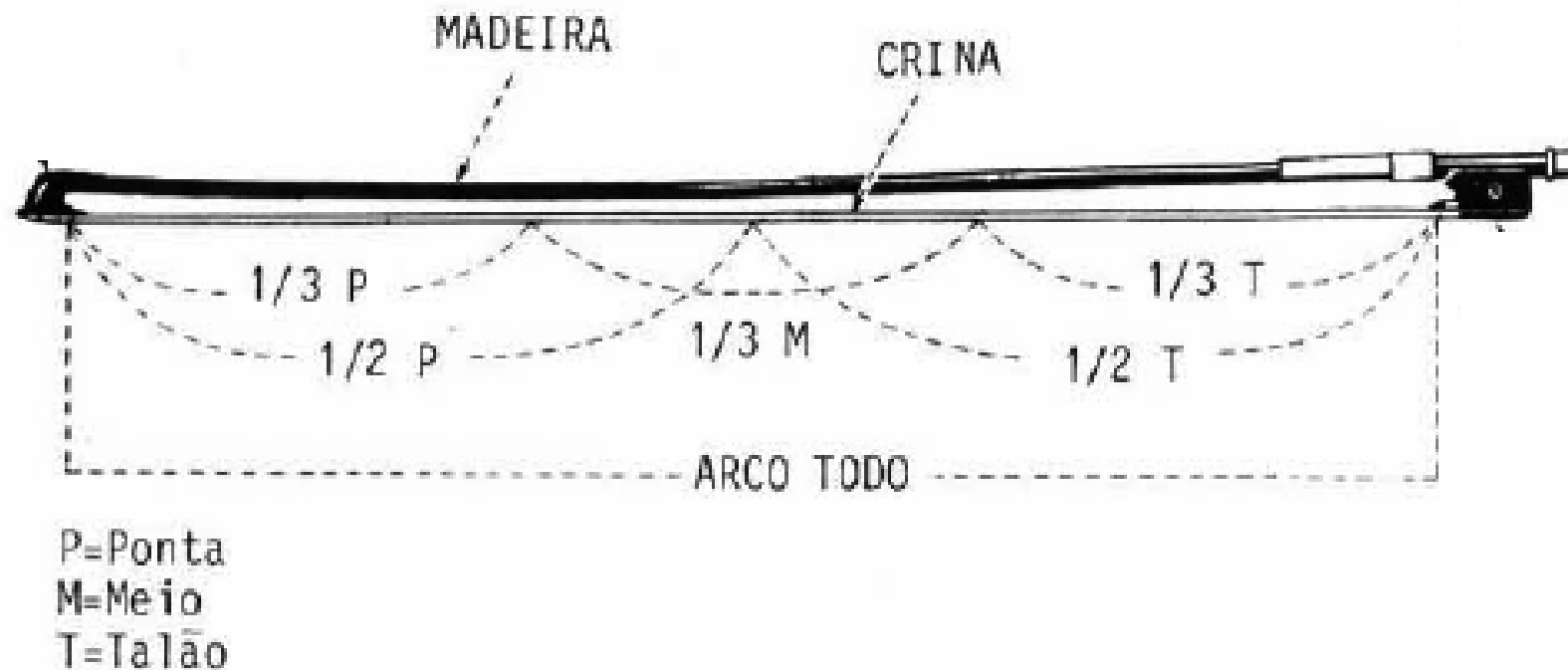
Apostila de Violino para Alunos Iniciantes





✓ O Violino possui quatro cordas que são afinadas nas notas sol, ré, lá e mi.

PARTES EM QUE SE DIVIDE O ARCO

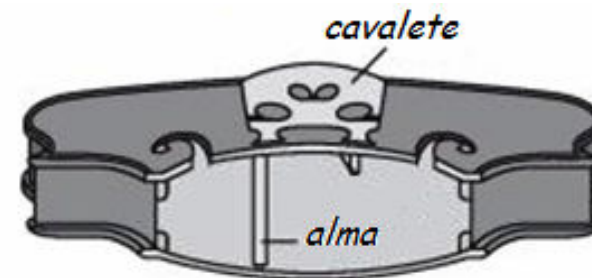


✓ O arco do violino é feito com madeira e seus fios são de crina de cavalo.

O violino faz parte da família das cordas friccionadas. Os instrumentos desta família são tocados esfregando um arco sobre as cordas.

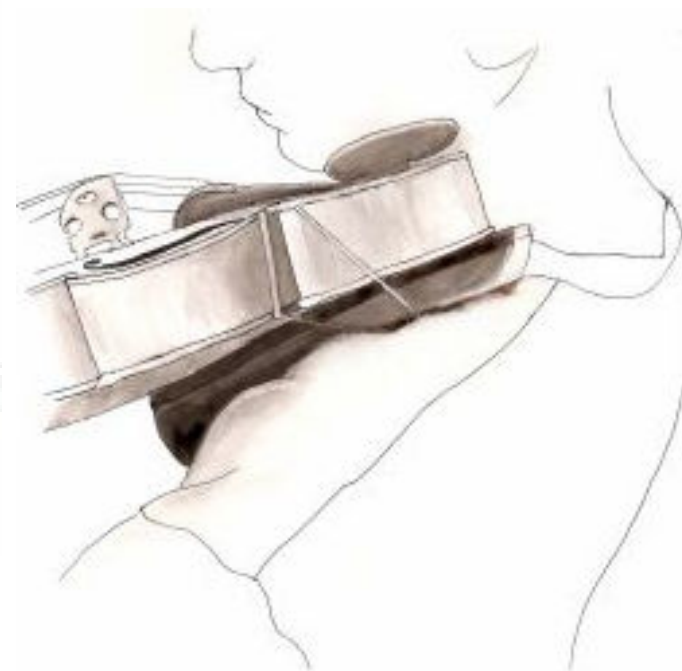


O som produzido pelas cordas é transmitido ao corpo oco do violino, denominado caixa de ressonância, pela *alma*. A alma é um cilindro de madeira que fica dentro do violino, mais ou menos embaixo do lado direito do cavalete. A alma liga o tampo superior ao inferior do violino, fazendo com que o som vibre por todo o seu corpo.



✓ Família das cordas friccionadas: instrumentos tocados com um arco.

-

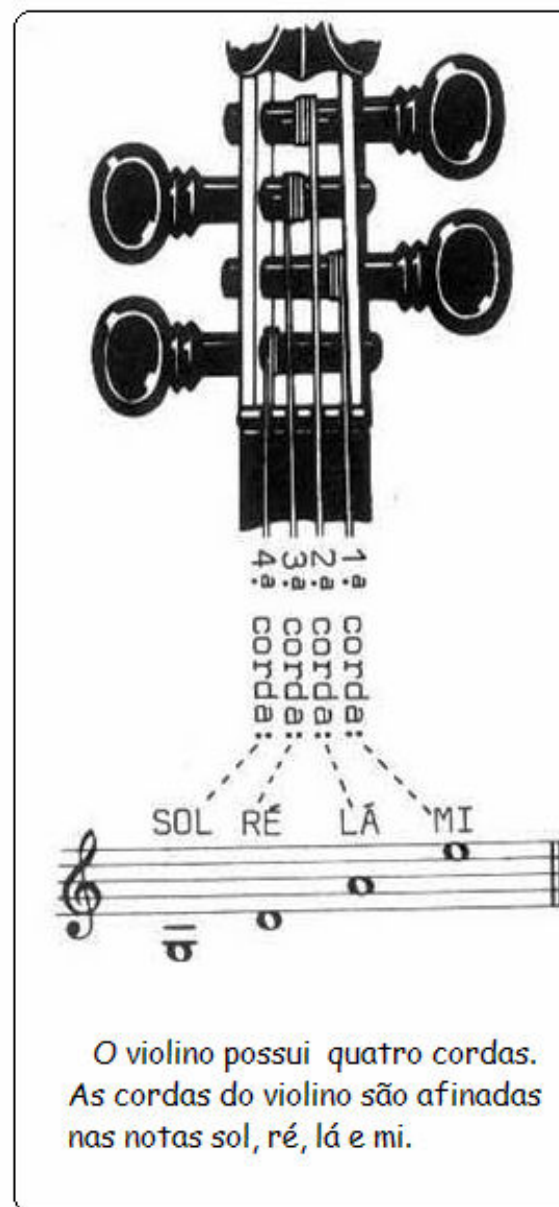
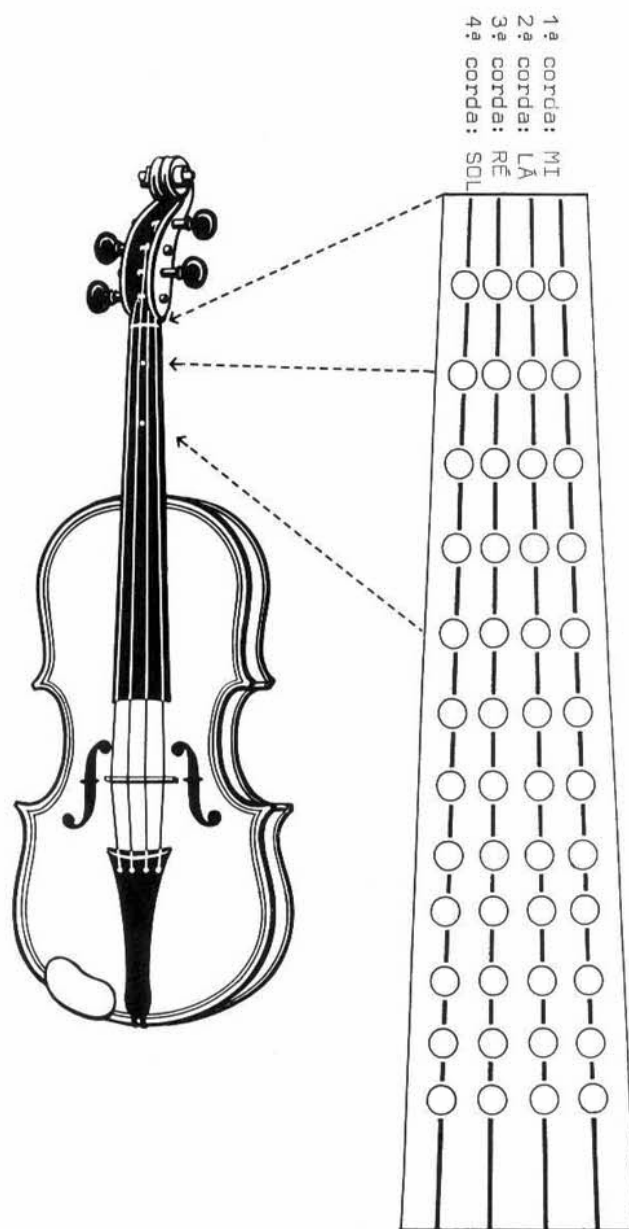




- 1) Antes de retirar o violino do estojo, lave as mãos.
- 2) Abra a caixa em um lugar apropriado.
- 3) Prepare o violino com a almofada ou espaleira.
- 4) Aperte um pouco o parafuso do arco, esticando as crinas, para tocar. Cuidado para não esticá-las demais!
- 5) Passe o breu e lembre-se de não pegar nas crinas do arco.
- 6) Quando terminar de tocar, passe um pano na vareta e relaxe as crinas. Isso é muito importante para conservar o seu arco!
- 7) Limpe as cordas e o violino com uma flanela.
- 8) Nunca deixe seu violino exposto ao sol ou em locais úmidos.

Cordas Soltas no Violino:

Sol, ré, lá, mi



Método Suzuki para Violino. Exercício nº1:

Mi



✓ Exercício para a postura correta na corda mi.



Método Suzuki para Violino. Exercício nº 2:

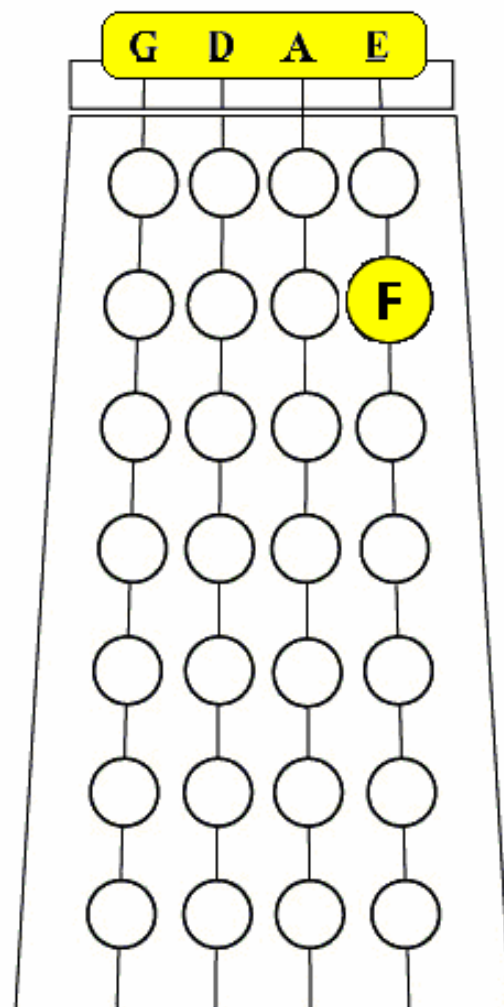
Mi e Lá



✓ Exercício para treinar a mudança de cordas. Corda lá e corda mi.

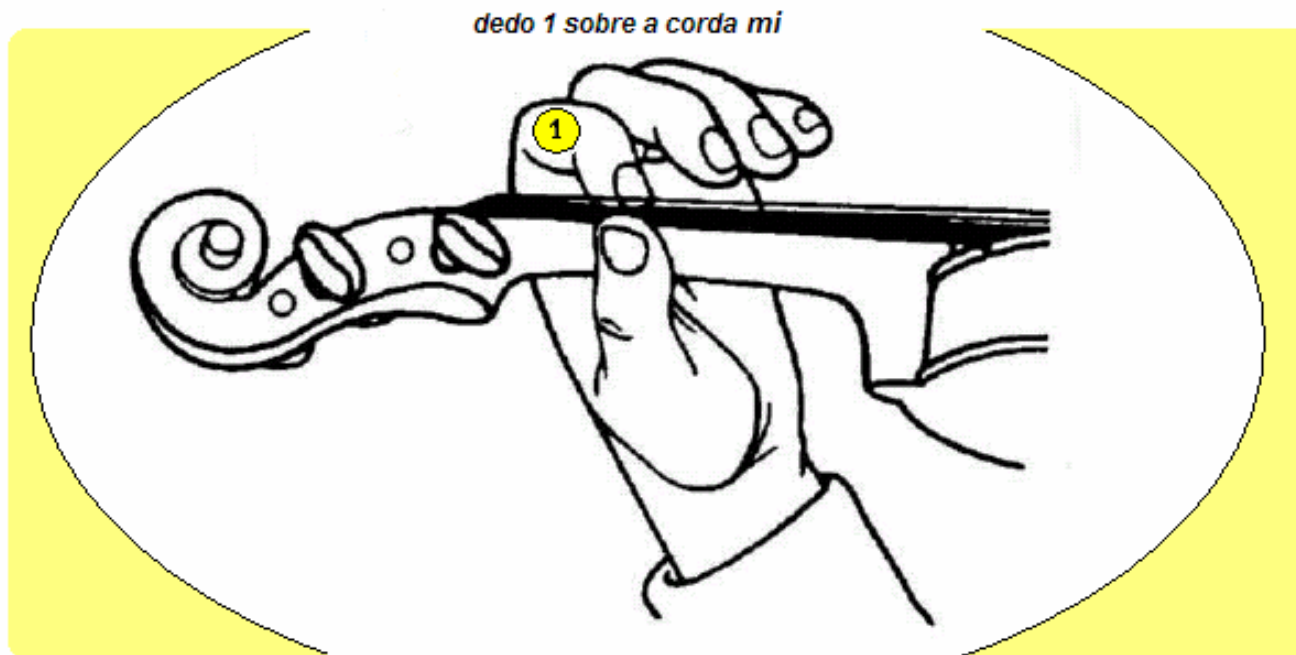
- Posicionamento do primeiro dedo sobre a corda mi:

Nota fá #



fá 1

Posição do primeiro dedo.



✓ Para tocar a nota fá # colocamos o primeiro dedo sobre a corda mi.

Método Suzuki para Violino. Exercício nº3:

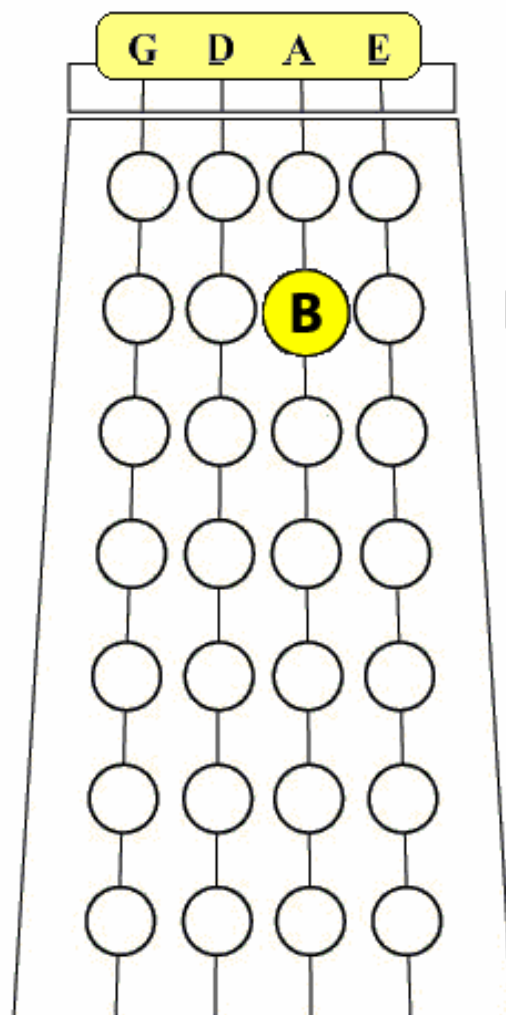
Fá



✓ Exercício para treinar a colocação do primeiro dedo na corda mi: nota fá #.

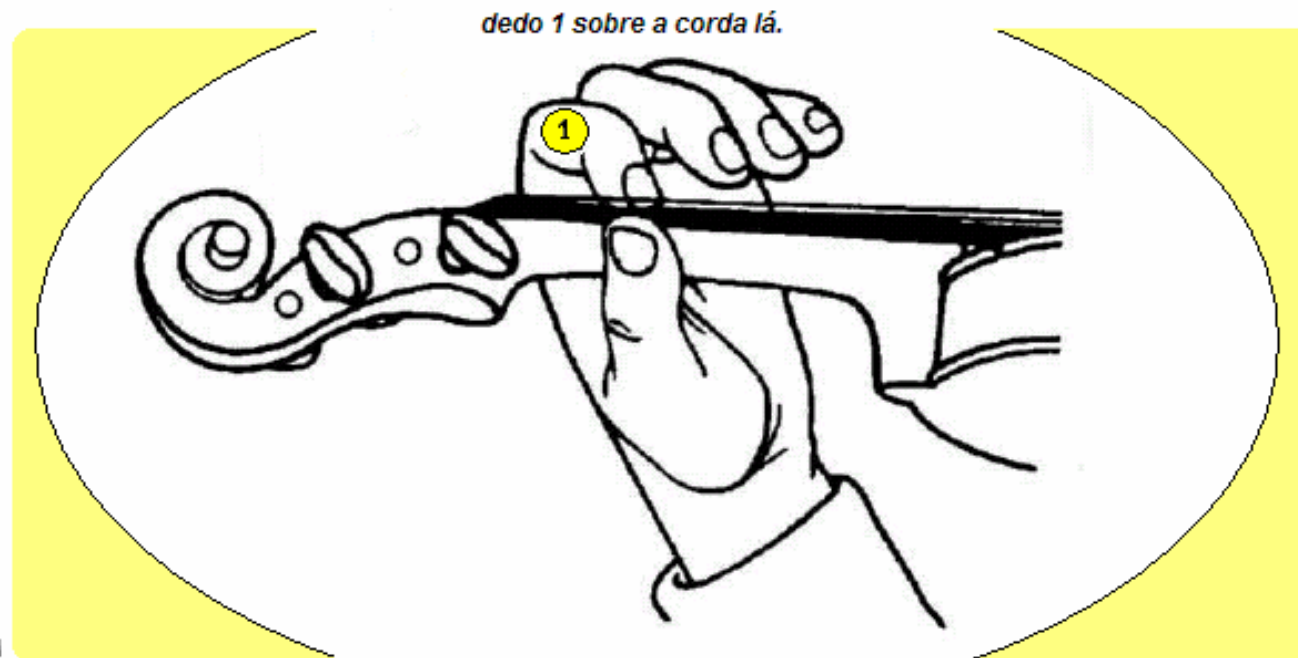
- Posicionamento do primeiro dedo sobre a corda lá:

Nota si



si 1

Posição do primeiro dedo.

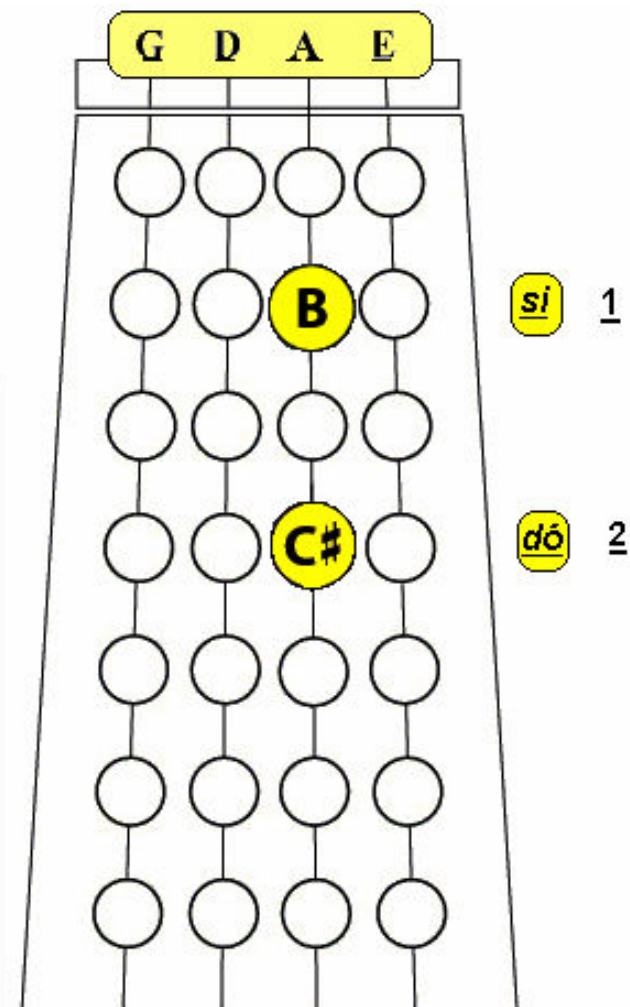
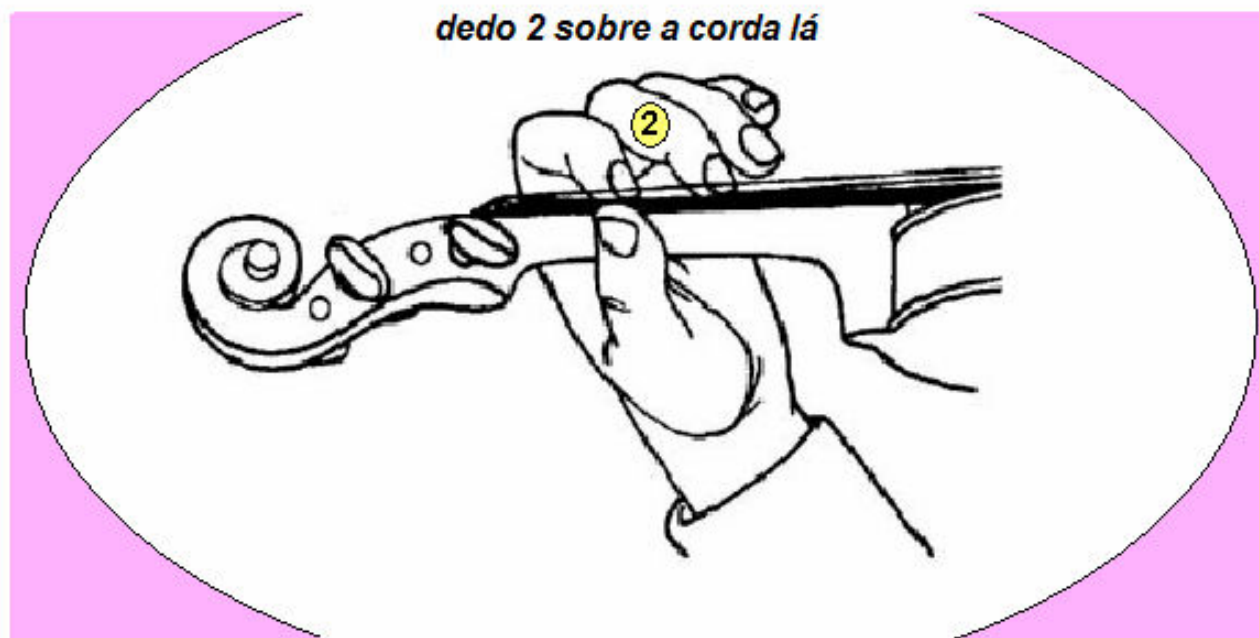


✓ Para tocar a nota sí colocamos o primeiro dedo sobre a corda lá.

- Posicionamento do segundo dedo sobre a corda lá:

Nota dó #

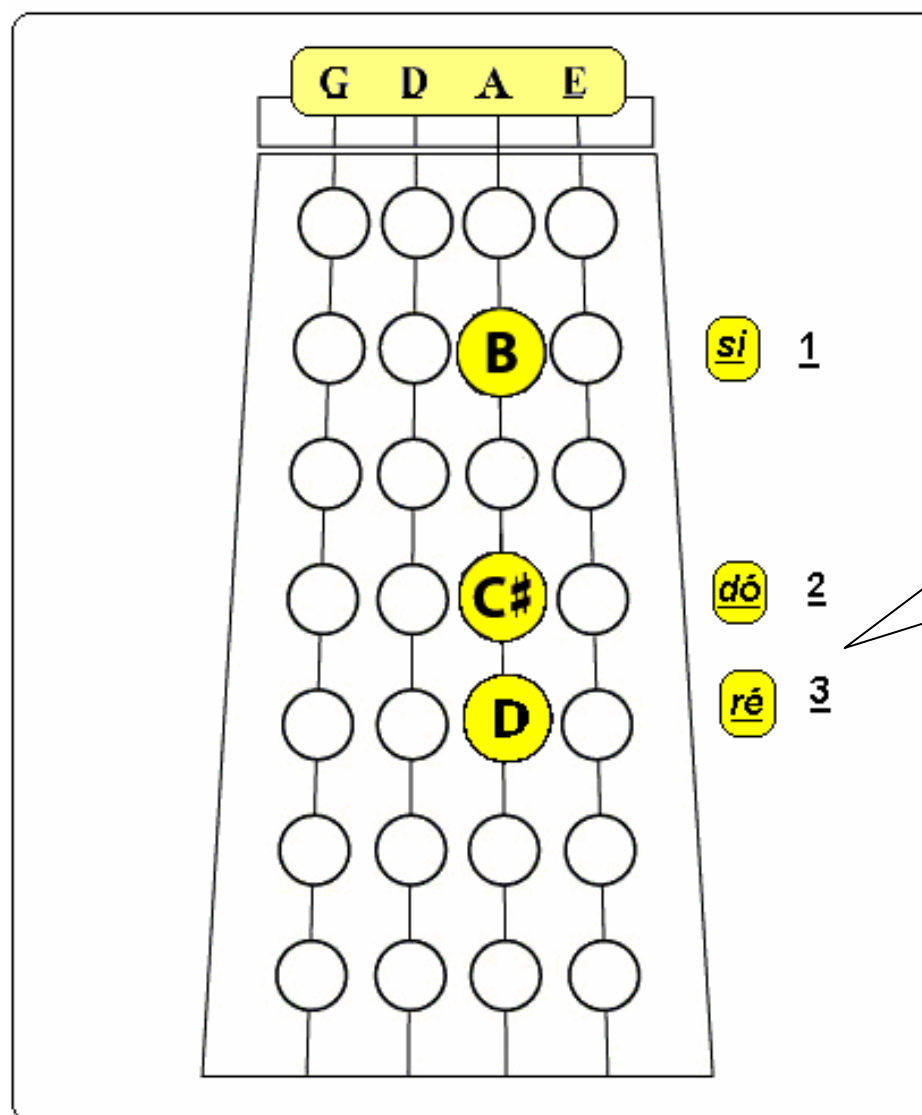
Posição do segundo dedo.



✓ Para tocar a nota dó # colocamos o primeiro e o segundo dedo sobre a corda lá.

- Posicionamento do terceiro dedo sobre a corda lá:

Nota ré



O segundo dedo e o terceiro dedo ficam juntos – esta posição dos dedos é chamada de **Semitom 2.3**

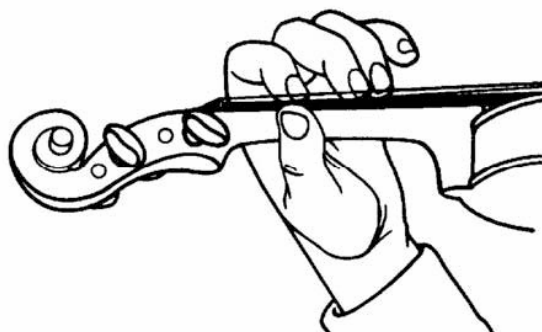
✓ Para tocar a nota ré colocamos o primeiro, segundo e terceiro dedo na corda lá.

- Treinando a colocação dos dedos 1, 2 e 3.

Si, dó, e ré

Método Suzuki para Violino. Exercício nº4:

Si dó ré



✓ Exercício para treinar a colocação dos dedos 1, 2 e 3 na corda lá: notas si, dó e ré.

Método Suzuki para Violino. Exercício nº5

Ré Dó Si Lá



✓ Exercício para treinar a colocação dos dedos 1, 2 e 3 na corda lá: notas si, dó e ré.

•

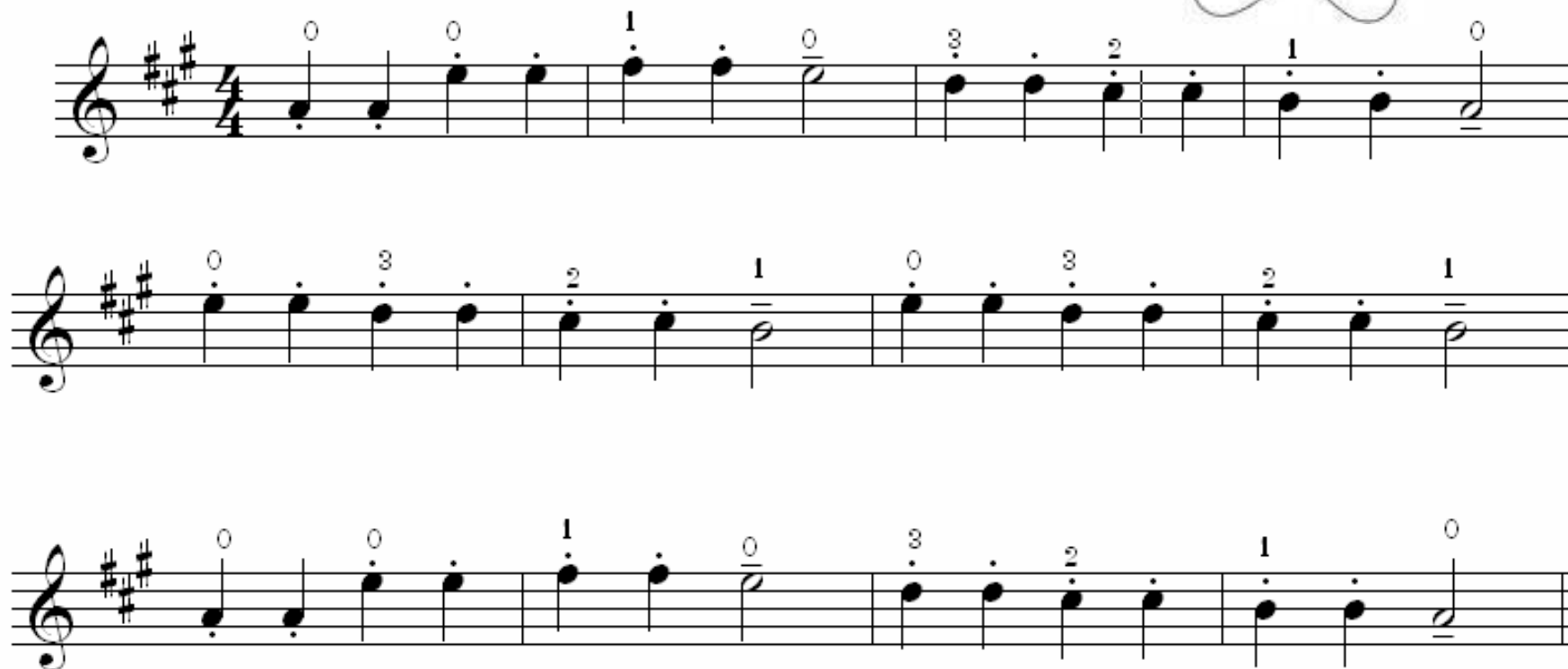
Brilha, brilha estrelinha.

Variação A

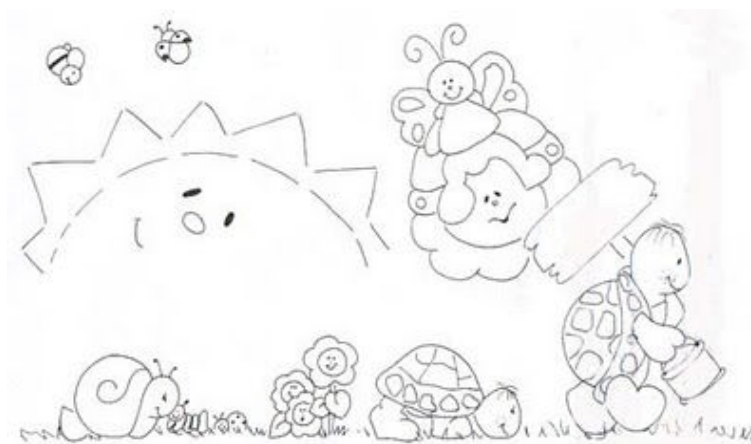


✓ Música "Brilha, brilha estrelinha" com o ritmo "chocolate doce".

Brilha, brilha estrelinha.

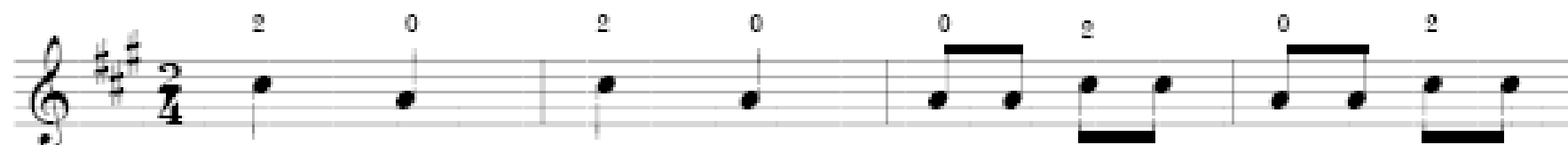


• Pão Quentinho

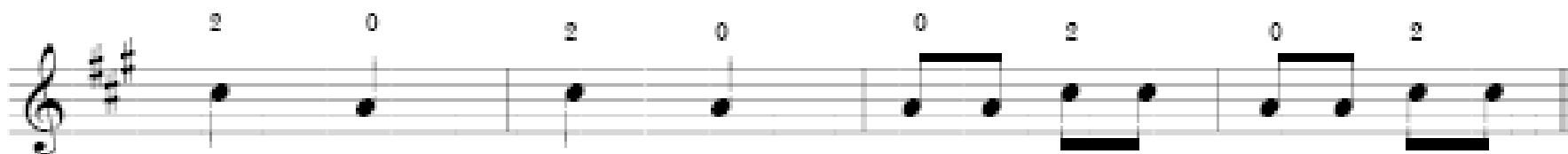


- Mamãe Pata

Mamãe Pata.



Quá quá. Quá quá. Ma - mõe Pa - ta'es - tá cha - man - do.



Quá quá. Quá quá. Va - mos to - dos pra la - go - a.

- Dona Cuca

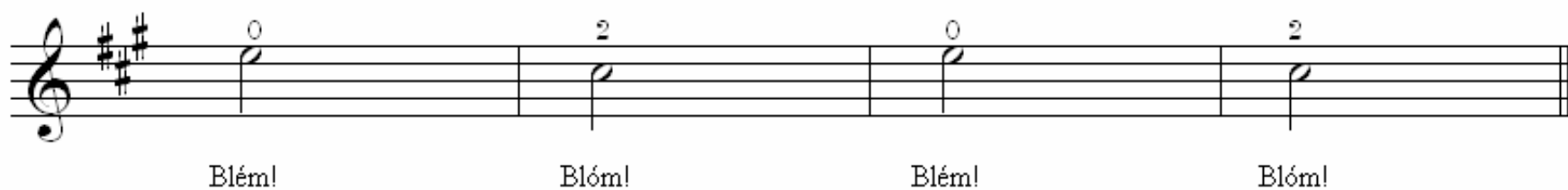
Dona Cuca



- O menino toca o sino



O menino toca o sino.





✓ O arco do violino segue em duas direções! Para cima! E para baixo!



Remando Suavemente



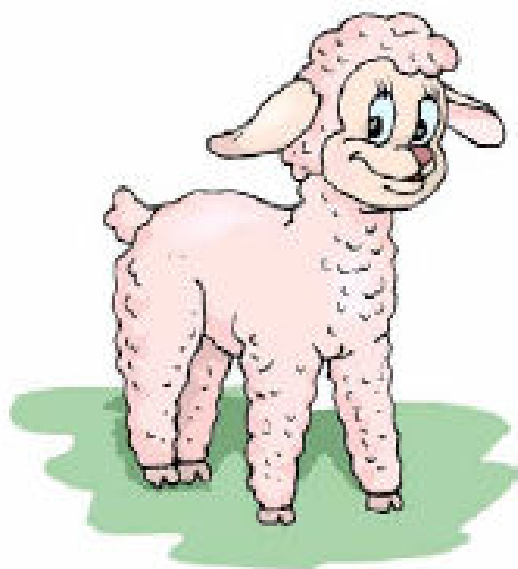
0 2 3 1 0 1 2 3 0

V 0 2 3 1 0 2 0 2

1 2 2 2 3 0

0 2 3 1 0 2 0 2

Maria tinha um carneirinho



Maria tinha um carneirinho,
Sua lã era branca como a neve;
E a todo lugar onde Maria ia,
O carneirinho a seguia breve.

Retomada de arco é quando tocamos duas notas seguidas na mesma direção.



Arco para baixo

A retomada de arco para baixo é feita da seguinte forma:

1. Tocamos uma nota para baixo. ▣
2. Retiramos o arco da corda fazendo um movimento de círculo no ar. ○
3. Colocamos o arco de volta.
4. Tocamos a próxima nota para baixo de novo! ▣

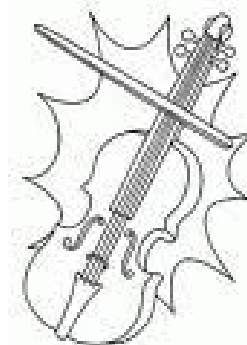


Arco para baixo

✓ Treine nas cordas soltas a retomada de arco!



Canção do Vento



Sheet music for "Canção do Vento" in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is written on three staves. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3. Yellow boxes highlight specific instructions: "retoma o arco" (pick up the bow) and "retoma" (pick up). "pausa" (pause) is written below the staff.

Staff 1: Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The first measure has a yellow box with a bow icon and the number 0. The notes are G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3), B4 (0), A4 (1), G4 (3), F#4 (1), E4 (0). A yellow box with "retoma o arco" is at the end. A "1" with a line indicates a first ending.

Staff 2: Continues the melody. Notes: D4 (1), C4 (3), B3 (3), A3 (1), G3 (0). A yellow box with "retoma o arco" is above the G3. Notes: F#3 (0), E3 (3), D3 (3), C3 (2), B2 (2), A2 (1). A "1" with a line indicates a first ending. "pausa" is written below.

Staff 3: Continues the melody. Notes: G2 (0), F#2 (2), E2 (0). A yellow box with "retoma" is above the E2. Notes: D2 (0), C2 (3), B1 (3), A1 (2), G1 (2), F#1 (1), E1 (0). The piece ends with a double bar line.



Vá conversar com a tia Rhody.



✓ Atenção! A indicação *mf* significa meio forte.



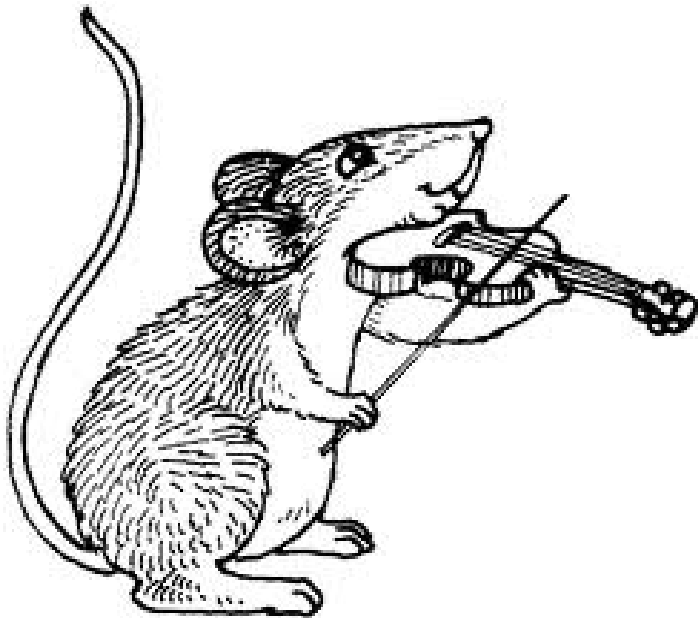
Venham criancinhas!



Musical score for "Venham criancinhas!" in 2/4 time, key of D major (F# and C#).

The score consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The fourth staff ends with a fermata over the final note.

Handwritten fingerings (1, 2, 3, 0) and breath marks (V) are present above various notes throughout the score.



A escala de Lá Maior é formada pelas notas:

Lá, Si, Dó#, Ré, Mi, Fá#, Sol# e Lá

Representadas por: A, B, C, D, E, F, G e A.

Observe o dedilhado: 0 1 2 3 / 0 1 2 3

3 2 1 0 / 3 2 1 0

Escala de Lá Maior



Lá: A Si: B Dó: C Ré: D Mi: E Fá: F Sol: G

• A Escadinha

Willims



So - bea es - ca - da com mui - to cui - da - do e



o - lha pra fen - te pra não tro - pe - çar eao des .



cer to - meo mes - mo cui - da - do se não es - cor -



re - ga e burn - ba no chão!

Canção de Maio.



The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The piece consists of three lines of music. The first line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'V' marking above the second measure. The second line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The third line returns to a forte (*f*) dynamic and concludes with the instruction '2da volta poco rit.' (second time, a little slower). Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Esta música foi composta por uma aluna de violino do CEMCPC!

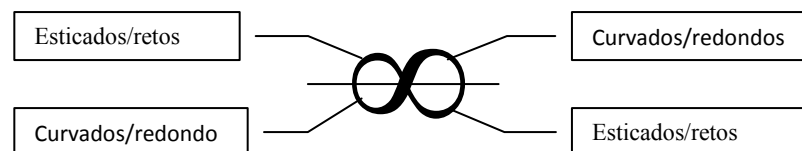
Violino da Luana



✓ Esta é uma composição de aluno! Que tal você também criar uma?

Exercícios Fundamentais para Arco

1. **Bolinha** : Dedo polegar flexionado estabelece contato com a segunda articulação do dedo médio, sempre com total descontração da mão.
2. Encaixar a bolinha no lápis depois na vareta do arco, dedo anular permanece junto ao dedo médio, sempre com arco na vertical.
3. **Três Dedos**: Exercitar o domínio da vareta do arco com os “três dedos”, pois quem segura o arco são estes dedos.
4. **A Pegada**: Encaixar dedo pronador (indicador) na primeira articulação e dedo supinador (mínimo) bem curvado. Movimentar o arco do meio para a direita e do meio para a esquerda - vertical/horizontal.
5. **Aranha**: Com arco na vertical e com a posição dos dedos bem curvados e DORSO relaxado, soltar lentamente a Pressão da pegada, deixando o arco escorregar para baixo. Voltar a vareta usando a “aranha”.
6. **Alavanca**: Na horizontal e com o apoio do dedo indicador esquerdo, exercitar o dedo supinador realizando um movimento de rotação lateral do antebraço, ou seja, balanço do arco. Pode-se apoiar o arco no braço esquerdo.
7. Com antebraço, punho e mão direita formando uma linha reta passar o arco da horizontal para a vertical, apenas com os dedos polegar e mínimo bem curvados.
8. Mostrar as posições do meio do arco (QUADRADO), talão do arco (TRIÂNGULO PEQUENO) e ponta do arco (TRIÂNGULO GRANDE).
9. Sobe e desce o arco na vertical – a) passando o arco pela cabeça e esticando o braço para cima com os dedos bem curvados , b) voltar o arco passando na frente do corpo com os dedos curvados e relaxados, c) esticando o braço para baixo com os dedos esticados o polegar e o mínimo deslocam-se para a lateral da madeira e fazer um círculo com a ponta do arco na região do nariz ou do queixo.
10. **Oito Deitado**: flexibilidade dos dedos mínimo e polegar



11. **Ponta contra ponta**: arco na vertical realizar tensão contrária e observar a forma do dedo mínimo no momento que solta a tensão. Fazer na parede.
12. Na posição do QUADRADO, apoiando o arco no ombro esquerdo, realizar a transmissão da pronação com aplicação dos ritmos da primeira música (*Brilha, brilha estrelinha*).
13. Com arco no ombro, simular os movimentos fundamentais de pressão cinética através da pronação, mudança de cordas através do levantar e abaixar o cotovelo e de vai e vem do arco através do abrir e fechar o cotovelo.
14. Com marcação ostensiva da PULSAÇÃO introduzir a idéia dos três fatores da produção do som aplicando os cinco ritmos da primeira música (*Brilha, brilha estrelinha*).

• Exercícios Fundamentais para Violino

1. **Posição inicial** da mão esquerda no tampo do violino. **Posição de descanso** do violino. **Posição dos pés**, quadril e ombro esquerdo.
2. **Quatro** movimentos bem separados para posicionar o violino entre clavícula e queixo esquerdo (uso adequado da espalheira).
3. Com o violino na posição correta exercitar a sustentação do violino sem o apoio da mão esquerda.
4. Tocar com o dedo indicador sobre as cordas realizando um grande círculo e marcando a pulsação. Deve-se levar o dedo indicador sempre para frente, esticando o braço.
5. Em pizzicato, com o abrir e fechar do cotovelo, tocar as cordas com as variações rítmicas e pulsação bem marcada. Observar o abrir e fechar do cotovelo.
6. Exercitar a **digitação dos dedos** da mão esquerda sobre o tampo do violino. Observando a digitação e o semitom 2/3, ou seja, segundo e terceiro dedos juntos. Sempre evidenciar o DORSO esquerdo reto.
7. Passar a mão esquerda da posição inicial para a posição original. Tendo como referência principal a base do dedo indicador.
8. Exercitar a digitação dos dedos da mão esquerda sobre a corda “Lá” observando a postura de cada falange dos dedos.
9. Realizar exercícios em pizzicato com a seqüência do dedilhado da primeira música.
10. Evidenciar a importância da postura e movimento de cada dedo através de exercícios com os ritmos da primeira música em cordas “LÁ” e “Mí” e semitom 2/3.
11. Tocar em pizzicato a primeira **escala de uma oitava de Lá Maior**, posteriormente arpejo da tônica e subdominante.

• Exercícios Fundamentais para Arco e Violino

1. Colocar o arco e o violino na postura correta de tocar.
2. Na posição do quadrado; meio do arco, com pronação, crina plana, realizar mudança de corda silenciosa com a pronação plena.
3. **Bate-bate:** Bater o arco na corda com o dedo mínimo redondo.
4. Na posição do quadrado, meio do arco, com pronação, crina plana, executar o primeiro ritmo em cordas soltas.
5. Tocar as cinco variações rítmicas em cordas soltas: 4 tempos, 2 em cada corda (lá, mi), observar sonoridade, meio do arco, pronação, que parte do braço reage e a parte que age, toda crina, proporcionalidade do uso do arco.
6. Arco no cavalete, com pronação, do talão à ponta e vice-versa, devagar, sem tirar som: arco deve permanecer reto, dedos bem curvos no talão, dedo mínimo levantado a partir do meio do arco para ponta.
7. Arco paralelo ao cavalete, com pronação, devagar, sem fazer “soluços”, observar a postura da mão esquerda: ajuda na execução de notas longas.

Arco	Figura	Crina	Dedos	Tensão	Órgão
ponta	 triângulo grande	plana	esticados	indicador	punho
meio	 quadrado	plana	curvados	+/-	antebraço
talão	 triângulo pequeno	inclinada	bem curvados	mínimo	braço

Obs.: Esta Apostila é uma realização da Área de Cordas Friccionadas.

ANO 2011